

Fiche pédagogique

Un art du quotidien, la tapisserie pratiquée par Mme de Mortsauf
par Fanny Dufour (enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès du service des monuments et musées du Conseil général d'Indre-et-Loire)

DOCUMENTS

Doc. 1. Petite histoire de la tapisserie

La tapisserie est un ouvrage textile, tissé manuellement ou sur un métier à tisser. Elle se développe en Égypte dès l'Antiquité puis en Europe au Moyen-Âge, lorsque les croisés rapportent des tapisseries venues d'Orient. La tapisserie connaît un grand succès tout au long du Moyen-Âge en Occident, notamment auprès de l'aristocratie. Elle périclité au XIX^{ème} lorsqu'elle intègre la sphère industrielle. Balzac aborde pourtant la tapisserie dans son ouvrage *Le lys dans la vallée*, qui se déroule au XIX^{ème} siècle.

La pratique de la tapisserie se limite alors à la sphère familiale, sa fonction est essentiellement décorative. Une pièce de tapisserie peut être tendue sur un mur ou couvrir un meuble (un fauteuil par exemple).

Les fils utilisés, de soie ou de laine, sont teintés et permettent de réaliser des décors variés.



Do

c. 2. *Mme de Mortsauf réalisant une tapisserie*, ill. de M. Berty, dans Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*, 1947.



Doc. 4. *Mme de Mortsauf réalisant une tapisserie*, ill. de G. Staal, *Les femmes de Balzac*, Laure Surville, 1851.

Doc. 3. La tapisserie dans *Le lys*

Mme de Mortsauf, née de Lenoncourt, appartient à l'aristocratie, elle est comtesse. Elle vit en Touraine dans le château de Clochegourde avec son mari M. de Mortsauf et ses deux enfants Jacques et Madeleine. Dans plusieurs extraits du livre, Balzac décrit Mme de Mortsauf réalisant une tapisserie.



Doc. 5. Détail d'un canapé tapissé, Musée Balzac, Saché

Doc. 9. Extraits du *Lys dans la vallée*.

Extraits 1 et 2

Le jeune Félix de Vandenesse est tombé éperdument amoureux de la Comtesse de Mortsauf lors d'un bal à Tours, au point de se ruer sur ses épaules pour l'embrasser, sans aucune présentation. Il la retrouve lors d'un séjour chez Monsieur de Chessel qui le guide à Clochegourde, la résidence des Mortsauf.

Extrait 1.

Quoique madame de Mortsauf n'eût prononcé qu'un mot au bal, je reconnus sa voix qui pénétra mon âme et la remplit comme un rayon de soleil remplit et dore le cachot d'un prisonnier. En pensant qu'elle pouvait se rappeler ma figure, je voulus m'enfuir ; il n'était plus temps, elle apparut sur le seuil de la porte, nos yeux se rencontrèrent. Je ne sais qui d'elle ou de moi rougit le plus fortement. Assez interdite pour ne rien dire, elle revint s'asseoir à sa place devant un métier à tapisserie, après que le domestique eut approché deux fauteuils; elle acheva de tirer son aiguille afin de donner un prétexte à son silence, compta quelques points et releva sa tête, à la fois douce et altière, vers monsieur de Chessel en lui demandant à quelle heureuse circonstance elle devait sa visite.

Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*, p. 267, ed. Furne 1844

Extrait 2.

Tout à Clochegourde portait le cachet d'une propreté vraiment anglaise. Le salon où restait la comtesse était entièrement boisé, peint en gris de deux nuances. La cheminée avait pour ornement une pendule contenue dans un bloc d'acajou surmonté d'une coupe, et deux grands vases en porcelaine blanche à filets d'or, d'où s'élevaient des bruyères du Cap. Une lampe était sur la console. Il y avait un trictrac en face de la cheminée. Deux larges embrasses en coton retenaient les rideaux de percale blanche, sans franges. Des housses grises, bordées d'un galon vert, recouvraient les sièges, et la tapisserie tendue sur le métier de la comtesse disait assez pourquoi son meuble était ainsi caché. Cette simplicité arrivait à la grandeur. Aucun appartement, parmi ceux que j'ai vus depuis, ne m'a causé des impressions aussi fertiles, aussi touffues que celles dont j'étais saisi dans ce salon de Clochegourde, calme et recueilli comme la vie de la comtesse, et où l'on devinait la régularité conventuelle de ses occupations.

Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*, p. 272, ed. Furne 1844

Extrait 3

Félix est devenu un intime de la Comtesse de Mortsauf, qui lui confie ses peines conjugales.

—Il était temps de finir ma tapisserie, reprit-elle en rentrant dans le salon où je lui baisai la main comme pour renouveler mes serments. Vous ne savez peut-être pas, Félix, pourquoi je me suis imposé ce long ouvrage? Les hommes trouvent dans les occupations de leur vie des ressources contre les chagrins, le mouvement des affaires les distrait; mais nous autres femmes, nous n'avons dans l'âme aucun point d'appui contre nos douleurs. Afin de pouvoir sourire à mes enfants et à mon mari quand j'étais en proie à de tristes images, j'ai senti le besoin de en proie à de tristes images, j'ai senti le besoin de régulariser la souffrance par un mouvement physique.

Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*, p. 339, ed. Furne 1844

QUESTIONS

Présenter un art populaire : la tapisserie

1. D'après vos connaissances, présentez rapidement Le lys dans la vallée (auteur, nature, date, sujet)

Doc. 1

2. Quand la tapisserie apparaît-elle ?
3. À partir de quelle période se développe-t-elle en Occident ?
4. Est-ce un art encore très pratiqué au XIX^{ème} siècle ? Expliquez votre réponse.

Décrire une tapisserie du XIX^{ème} siècle : un art intime

Doc. 2 et 4

5. Quel personnage du roman est représenté sur ce document ? Que fait-il ?
6. Quel matériel utilise-t-il pour son ouvrage ?
7. Laquelle des illustrations proposées est la plus proche du texte ? Justifiez votre réponse.

Doc. 5

8. Quelle est la nature du détail de l'objet représenté ? Quelle est la fonction de cette œuvre ?
9. Décrivez l'œuvre en quelques phrases (sujet, couleurs...).
10. D'après vos connaissances, le thème de l'œuvre est-il abordé d'une autre manière dans *Le Lys dans la vallée* ?

Relier à l'œuvre de Balzac

Doc. 1, 3 et 6.

11. Où s'installe Mme de Mortsauf pour réaliser son ouvrage ?
12. Où se situe son ouvrage dans la pièce ? Est-il mis en valeur ?
13. Pourquoi réalise-t-elle des tapisseries ?
14. À votre avis, en faisant pratiquer cet art à Mme de Mortsauf, quelle image du personnage et de son caractère H. de Balzac veut-il mettre en avant ?

ÉVALUATION : construire un récit

D'après vos réponses aux questions et en utilisant l'exemple de Mme de Mortsauf, expliquez en quoi la pratique de la tapisserie au XIX^{ème} est devenue un *art intime*.

Aide pour organiser votre récit

- Expliquer ce qu'est l'art de la tapisserie.
- Présenter Mme de Mortsauf. Comment pratique-t-elle l'art de la tapisserie ? (technique, outils, motivations)
- À travers la pratique de la tapisserie, quelle dimension H. de Balzac veut-il donner au personnage de Mme de Mortsauf ?