

## **SÉANCE N°1**

### **Étude d'une scène de rencontre au cinéma**

**Support** : *Ne touchez pas la hache*, Jacques Rivette, 2007, extrait de 19''45 à 24''00

#### **Problématique**

Comment le cinéaste met-il en scène le jeu mondain de l'amour et de la séduction ?

#### **Plan possible**

I). Mondanité et artifice

La théâtralité revendiquée

Théâtralité et artificialité

L'artificialité des rapports mondains

II). Les personnages au centre de l'attention

La duchesse, le personnage en « vue »

La figure de la coquette

Le héros de l'Empire au centre des rumeurs

III). Le jeu mondain de l'amour

Leurs yeux se rencontrèrent ?

La duchesse mène le bal

Le jeu de la séduction

Une réflexion sur le rôle du regard et la focalisation permettra d'effectuer la transition avec une séance d'analyse de *L'Éducation sentimentale*, principalement axée sur la focalisation et le discours indirect libre.