

ÉTAPE N°2

Étude d'une deuxième description de la vallée (départ de Félix après son premier séjour à Frapesle)

Extrait du *Lys dans la vallée* d'Honoré de Balzac, édition Furne, 1844, p. 351-352 (page 115-116 du fac-similé de l'édition Furne en ligne sur www.lysdanslavallee.fr).

Quand au sommet du plateau je contemplai la vallée une dernière fois, je fus saisi du contraste qu'elle m'offrit en la comparant à ce qu'elle était quand j'y vins: ne verdoyait-elle pas, ne flambait-elle pas alors comme flambaient, comme verdoyaient mes désirs et mes espérances? Initié maintenant aux sombres et mélancoliques mystères d'une famille, partageant les angoisses d'une Niobé chrétienne, triste comme elle, l'âme rembrunie, je trouvais en ce moment la vallée au ton de mes idées. En ce moment les champs étaient dépouillés, les feuilles des peupliers tombaient, et celles qui restaient avaient la couleur de la rouille ; les pampres étaient brûlés, la cime des bois offrait les teintes graves de cette couleur tannée que jadis les rois adoptaient pour leur costume et qui cachait la pourpre du pouvoir sous le brun des chagrins. Toujours en harmonie avec mes pensées, la vallée où se mouraient les rayons jaunes d'un soleil tiède, me présentait encore une vivante image de mon âme.

Exemples de questions préparatoires

1. Quel adjectif caractérise « l'âme » du personnage ? Quelle est la cause de cet état d'âme ?
2. Relevez les passages qui affirment la correspondance entre l'état d'âme du personnage et le paysage.
3. Trouvez l'étymologie et le sens du mot « mélancolie ». A quelle saison ce sentiment est-il souvent associé ?

Pistes pour une explication

Il s'agira dès lors d'approfondir la réflexion sur le « paysage-état d'âme » (en montrant, par exemple, que le paysage automnal est par nature en accord avec le sentiment ressenti par le personnage, que la description offre une image visuelle des sentiments...) L'étude du passage permettra de faire un rappel sur l'écriture d'une description (expansions du nom, verbe introducteur « contemplai », valeur de l'imparfait...). Il faudra, comme pour l'extrait précédent, mettre en évidence l'opposition entre la vision de la vallée au moment du départ de Félix (idée de dépouillement...) et celle au moment de son arrivée (vallée verdoyante, flamboyante...)