

FICHE ACTIVITÉ - PARCOURS DES ARTS CHEMIN VERS LE *MONUMENT À BALZAC* : ÉTUDE DU NU DE BALZAC PAR RODIN



Photo : © - Christophe RAIMBAULT - CD37

Document 1. Auguste Rodin, *Balzac, étude de nu C*.
Plâtre original réalisé par Rodin et son atelier à partir d'une sculpture en terre modelée en Touraine, au Château de l'Islette, H. 128 cm ; L. 53 cm ; P.59 cm, 1892, Musée Balzac, Château de Saché.



Document 2. Auguste Rodin, *Monument à Balzac*,
Bronze, H. 270 cm, L. 120,5 cm, P. 128 cm.
Fonte réalisée par la Fonderie Alexis Rudier en 1935, Musée de Rodin, Paris.

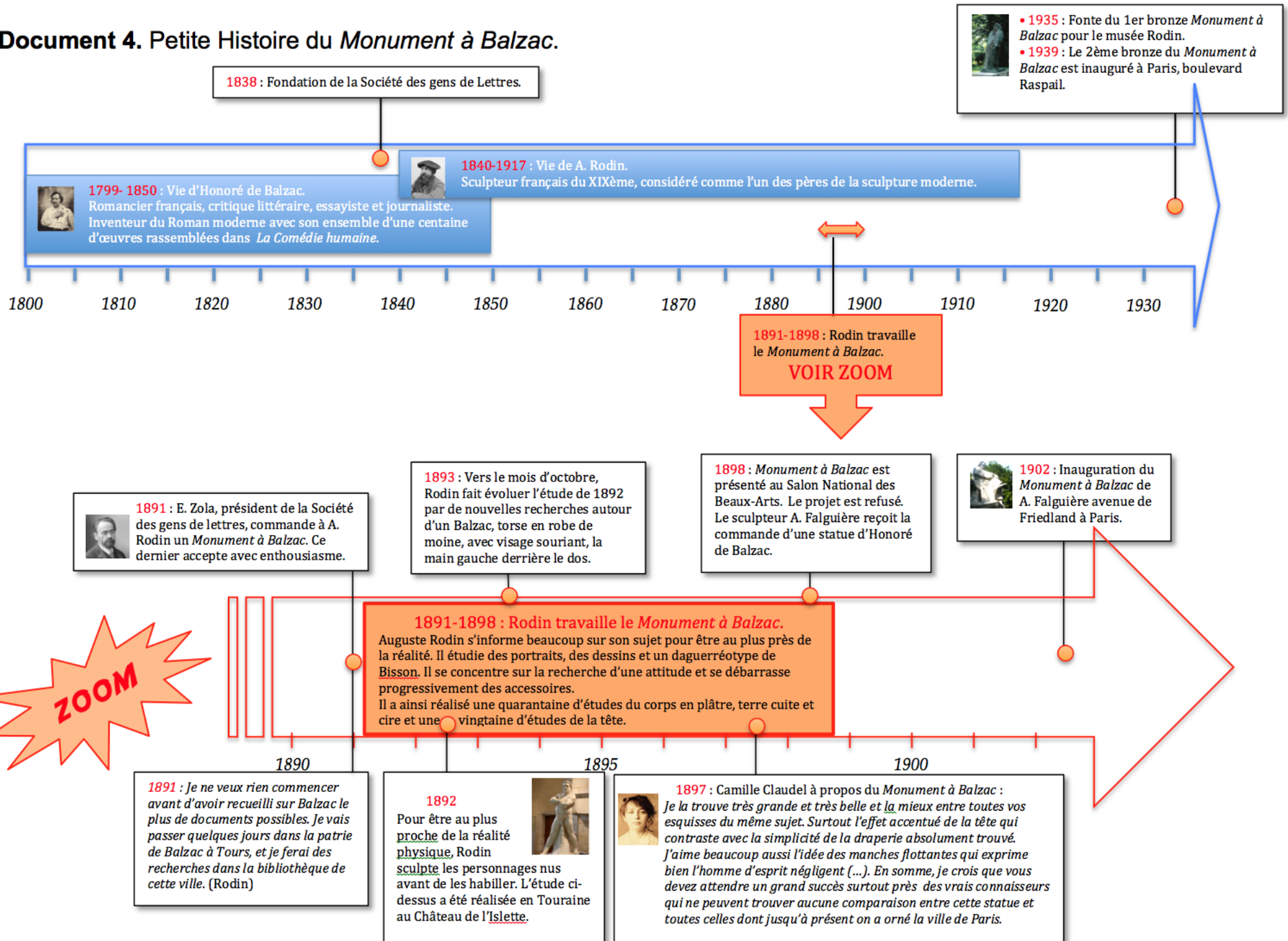
Cycle 4

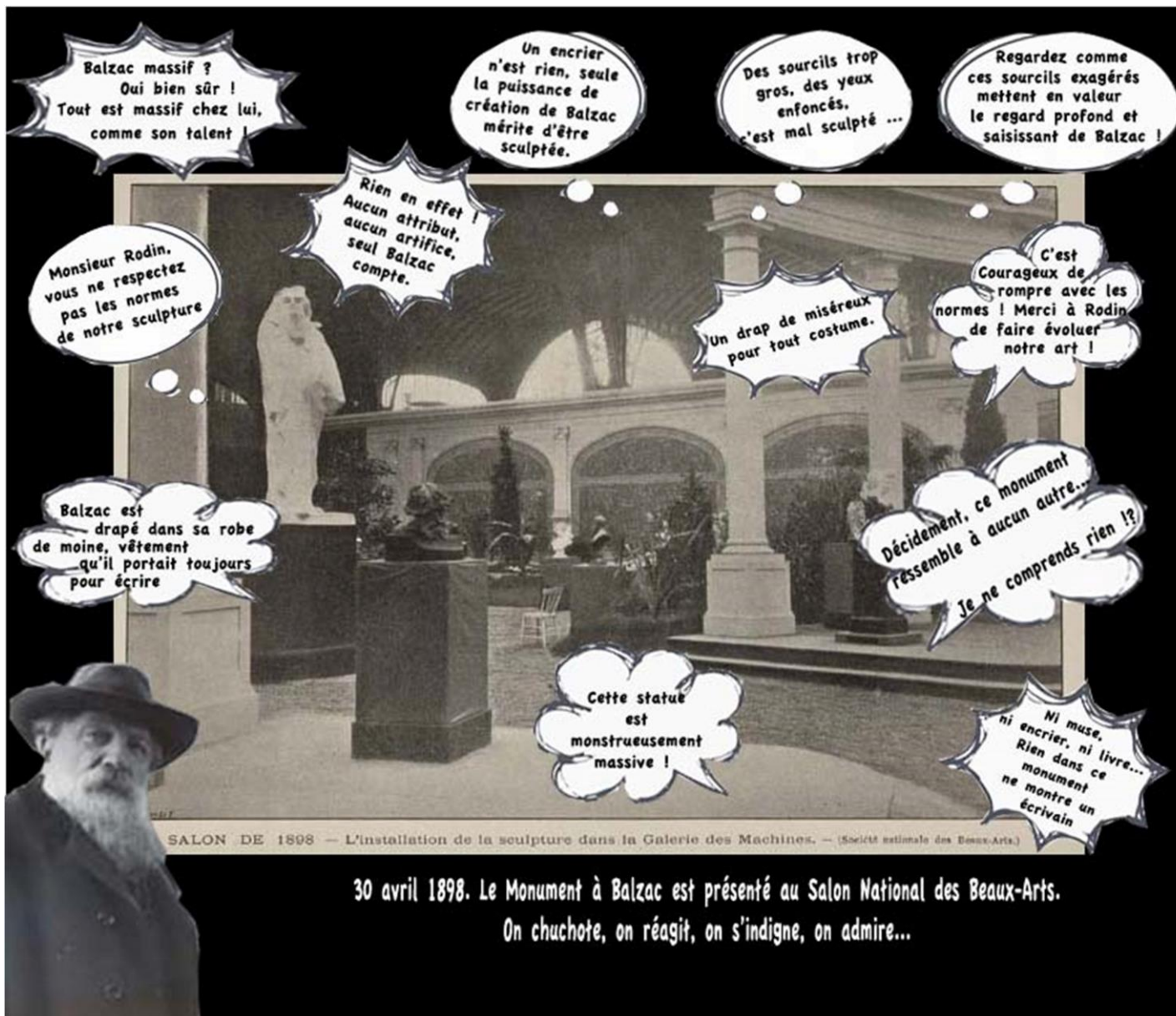
- EPI Culture et Création artistique
- Parcours d'éducation artistique et culturelle



Document 3. Émission *d'Art d'Art*, consacrée à Honoré de Balzac par Rodin, diffusée le 02 janvier 2015, http://www.dailymotion.com/video/x2dvmd1_honore-de-balzac-rodin-d-art-d-

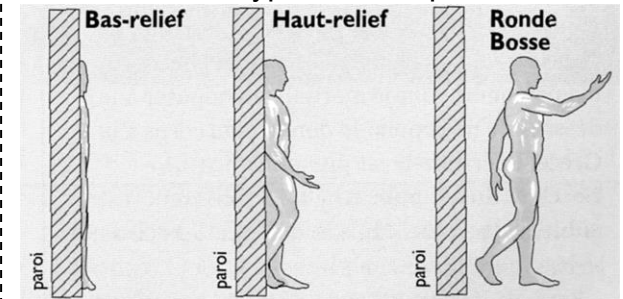
Document 4. Petite Histoire du Monument à Balzac.



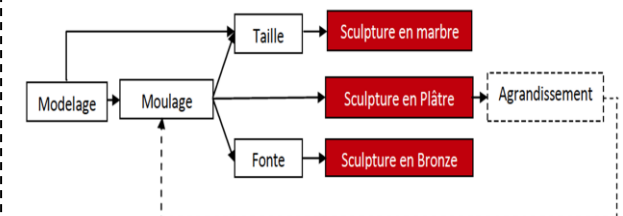


Boîte à outils

- Les différents types de sculptures



- Dans l'atelier de Rodin : les étapes de son travail



Document 5. Rodin présente son œuvre au Salon National des Beaux-Arts.

Rodin réagit aux réactions : *Je ne me bats plus pour ma statue. Elle sait se défendre elle-même. Si la vérité doit mourir, mon Balzac sera mis en pièces par les générations à venir. Si la vérité est impérissable, je vous prédis que ma statue fera du chemin. Cette œuvre dont on a ri, qu'on a pris soin de bafouer parce qu'on ne pouvait pas la détruire, c'est le résultat de toute ma vie.*

ACTIVITÉ HIDA : Chemin vers le *Monument à Balzac* : Étude du nu de Balzac par Rodin

I. Je présente l'œuvre

- **Doc. 1.** Présentez l'œuvre : nature, sujet, date, sculpteur, genre, dimensions.
- **Doc. 1.** À quel type de sculpture appartient-elle ? Entourez la bonne réponse :
bas relief - *haut relief* - *statue en ronde-bosse* - *buste*
- **Doc. 1.** Quel est le matériau utilisé par l'artiste ? Est-ce un matériau traditionnel pour une œuvre finie ? Explique ta réponse.
- **Doc. 4.** Dans quel contexte cette œuvre a-t-elle été réalisée ?

II. Je décris et j'analyse l'œuvre, une œuvre inachevée ?

- **Doc. 1.** Cette œuvre est-elle achevée ?
- **Doc. 1 et 4.** Que pouvez-vous dire du travail du sculpteur pour réaliser une œuvre ?
- **Doc. 1 et 4.** Que souhaite représenter, exprimer Rodin à travers son œuvre ?
- Que ressentez-vous devant l'œuvre ? Justifiez votre réponse en quelques phrases.
- **Doc. 1 et 2.** Recopiez et complétez le tableau ci-contre afin de comparer l'étude avec le *Monument à Balzac*.

Je compare	Document 1 Etude	Document 2 Monument à Balzac
<i>Matériau</i>		
<i>Position</i>		
<i>Corps</i>		
<i>Tête</i>		

III. Je critique : étude du scandale de 1898

Doc. 3, 4 et 5.

- À quelle occasion Rodin présente-t-il son œuvre finale ?
- Après combien d'années de travail ?
- L'œuvre est-elle acceptée ? Pourquoi ? Pour répondre à cette question, recopiez et complétez le tableau ci-contre.
- Que décide alors la Société des gens de lettres ?
- Cette sculpture de Rodin est-elle achevée aujourd'hui ? Où pouvez-vous l'admirer ?

<i>Ce qui était attendu</i>	<i>Ce qui a été réalisé</i>
Document 5. Recopiez les réactions au bon endroit	
<i>Contre le projet</i>	<i>Pour le projet</i>
•	•

Afin de compléter cette fiche d'activité, le musée Balzac propose également un *Parcours Découverte* de la salle Rodin, du cycle IV au lycée, à faire en autonomie avec les élèves. Le musée anime également un atelier modelage du cycle III au lycée.



Activité pédagogique établie par Fanny Dufour, enseignante missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès du service Conservation et valorisation des monuments et musées départementaux du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.