



MUSÉE BALZAC
Château de Saché

Rue du Château
37190 Saché
Tél. : 02 47 26 86 50
Fax : 02 46 26 80 28
museebalzac@departement-touraine.fr
www.musee-balzac.fr

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Écoles maternelle et élémentaire

ATELIER D'ÉVEIL À L'ÉCRITURE	2
ATELIER IMPRIMERIE	4
JEU DES SEPT FAMILLES.....	6
CONTES.....	7
VISITE-CONTÉE.....	8
VISITE-DÉMONSTRATION.....	9
ATELIER MODELAGE.....	10
ATELIER MUSICAL.....	12



*Activité pédagogique établie en
collaboration avec l'Académie
d'Orléans-Tours.*



ATELIER D'ÉVEIL À L'ÉCRITURE

*Si vous saviez comme je travaille ;
je suis un galérien de plume et d'encre,
un vrai marchand d'idées.*

Honoré de Balzac,
lettre à Zulma Carraud,
Saché, 2 juillet 1832.

Public : classes de Cycle 2 (CE2) et 3 (CM1 / CM2)
Nombre d'élèves max. par atelier : 15
(deux ateliers maximum en même temps)
Nombre d'accompagnateurs par atelier : 1 min.
Durée : 2 heures 30

L'atelier d'éveil à l'écriture du musée Balzac est une rencontre avec une époque, un lieu, un écrivain. À la manière dont Honoré de Balzac a trouvé l'inspiration pour écrire le premier jet du *Père Goriot* ou d'*Illusions perdues*, les élèves sont invités à ressentir les résonances du château de Saché et à les exprimer sur le papier, en toute liberté et en toute confiance.

Les objectifs pédagogiques

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
Rédiger des écrits variés / Mettre en œuvre une démarche de rédaction de texte / Concevoir l'écriture comme un processus qui s'inscrit dans la durée.

- > Acquérir le goût de l'expression écrite et de la lecture.
- > Comprendre et lire un texte littéraire.
- > Distinguer la fiction du réel.
- > Identifier le passé récent du passé plus éloigné.
- > Initier les élèves au jeu théâtral.

Un thème d'atelier à choisir au moment de la réservation :

➤ **Créer et décrire un personnage**

A partir des illustrations de la *Comédie humaine* représentant certains personnages des romans de Balzac, les élèves vont élaborer un personnage, ses traits physiques et caractériels, son environnement, puis à écrire une description inspirée de celles de Balzac.

➤ **Écrire un carnet de voyage**

A partir de textes sur le voyage de Balzac et d'autres auteurs, les élèves vont écrire un extrait d'un carnet de voyage en partant de leurs impressions sur le château de Saché.

➤ **Inventer une histoire**

A partir des personnages du roman *Le Père Goriot*, les élèves écriront un dialogue imaginaire entre Balzac et un personnage.

➤ **Décrire une pièce à la manière d'Honoré de Balzac**

Choisir des meubles et des objets qui peuvent nous renseigner sur le caractère d'un personnage.

Préparation en classe avant l'atelier

- Sensibiliser les élèves à l'époque, à l'écrivain et au lieu
- Expliquer les conditions particulières d'un atelier d'éveil à l'écriture
 - écrire librement, avec plaisir
 - ne pas juger, ne pas se moquer des textes des autres élèves, ne pas se comparer aux autres.
 - être autorisé, le temps de l'atelier, à faire des fautes d'orthographe ou de syntaxe comme Balzac pouvait en faire lorsqu'il écrivait le premier jet de ses romans !

Déroulement de l'atelier

Pour faciliter la mise en confiance des élèves, les enseignants et les accompagnateurs participent à l'atelier : ils sont invités à écrire et lire leurs propres textes et à ne pas commenter les textes écrits par les élèves.

1. Accueil des élèves (10 minutes)

Dans une pièce réservée à l'animation de l'atelier

(tour ronde, bibliothèque, salle de l'imprimerie ou salle Le Père Goriot)

Présentation de l'atelier et des règles à respecter durant l'atelier.

2. Visite-découverte du musée Balzac sur le thème *Balzac et l'écriture* (30 minutes)

Présentation du salon et de la salle à manger, lieux d'inspiration et de lectures.

Présentation du cabinet des manuscrits et de la chambre de l'écrivain, lieu d'écriture.

3. Première approche – écriture collective (30 minutes)

Depuis la pièce réservée à l'animation de l'atelier, parcours dans différentes pièces du musée et dans le parc (selon les conditions climatiques).

Succession de petits exercices permettant de se familiariser avec l'écriture (textes à trous, amorces de phrases à compléter, paniers de mots, lecture de citations courtes à partir des œuvres de Balzac et de sa correspondance, commentaires d'images).

Pause (10 minutes)

4. Approfondissement – écriture personnelle (30 minutes)

Dans un lieu d'écriture réservé aux élèves à l'intérieur du musée ou dans le parc (selon les conditions climatiques)

En fonction de la pièce du musée choisie pour tous les élèves d'un même atelier, l'écriture sera orientée vers :

- un thème précis : la vie quotidienne au château, les personnages inventés par l'écrivain, le voyage, les émotions suscitées par un lieu, etc.
- un style d'écriture : correspondance, saynète théâtrale, récit autobiographique, récit imaginaire, etc.

À partir de différentes amorces, chaque élève est invité à s'approprier le lieu et à écrire son propre texte, au calme. L'animateur de l'atelier circule parmi les enfants pour les rassurer et les encourager.

5. Lecture des textes des élèves (30 minutes)

Dans la pièce réservée à l'animation de l'atelier

Chaque élève et chaque adulte lit son texte ou celui d'un autre élève si ce dernier préfère.

Propositions d'exploitation en classe après l'atelier

- Recueillir les impressions des élèves sur leur venue au musée Balzac
- Poursuivre la chaîne de fabrication du livre
 - en reprenant le premier jet des élèves (corrections des fautes, amélioration de la syntaxe)
 - en élaborant un recueil de textes (travail sur la mise en page) qui pourra être envoyé à l'équipe du musée Balzac.

Tarif

4 € par élève (droit d'entrée inclus)*

*Tarif applicable au 1^{er} septembre 2017.



Activité pédagogique établie en collaboration avec l'Académie d'Orléans-Tours.



ATELIER IMPRIMERIE

L'impression est aux manuscrits ce que le théâtre est aux femmes : elle met en lumière les beautés et les défauts ; elle tue aussi bien qu'elle fait vivre ; une faute saute alors aux yeux aussi vivement que les belles pensées.

Honoré de Balzac, *Illusions perdues*.

Public : classes de Cycle 2 (CE2) et 3 (CM1 / CM2)
Nombre d'élèves max. par atelier : 15
Nombre d'accompagnateurs par atelier : 2
Durée : 2 heures

L'atelier Imprimerie du musée Balzac permet d'entrer dans l'univers quotidien de Balzac (son expérience d'imprimeur, ses relations avec les imprimeurs en tant qu'écrivain) et de se plonger dans l'atmosphère du roman *Illusions perdues* à travers la découverte du fonctionnement d'un atelier d'imprimerie du milieu du XIX^e siècle.

Les objectifs pédagogiques

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Maîtrise du langage et de la langue française

- > Enrichir son vocabulaire avec des mots du secteur de l'imprimerie.
- > Sensibiliser les élèves à la nécessité de respecter les règles d'orthographe et de grammaire.
- > Faciliter la compréhension de textes narratifs.

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

Histoire

- > Sensibiliser les élèves au rôle de l'imprimerie dans l'histoire (de Gutenberg à nos jours).
- > Montrer la signification de la Révolution industrielle à l'échelle du secteur de l'imprimerie.

Thèmes abordés

- **la vie quotidienne de Balzac au château de Saché** : son travail d'écrivain et sa relation aux imprimeurs (les lieux d'inspiration et d'écriture du château, sa correspondance avec ses éditeurs et ses imprimeurs, la correction des épreuves d'imprimerie).
- **la profession d'imprimeur au début du XIX^e siècle** :
 - **l'expérience de Balzac imprimeur (1826-1828)** : les raisons de son engagement, la constitution de son entreprise (matériel, employés), les livres imprimés (nombre, type), les raisons de son échec (contexte socio-économique : passage de la presse manuelle à la presse mécanique).
 - **le fonctionnement d'un atelier d'imprimerie au début du XIX^e siècle** (d'après le roman *Illusions Perdues* d'Honoré de Balzac) : les différentes tâches dans l'atelier, le vocabulaire de l'atelier d'imprimerie (termes techniques, argot des imprimeurs).
- **les différentes techniques d'impression**, et en particulier **la typographie** : histoire de l'impression typographique (avant et après Gutenberg), description du processus technique, les caractères d'imprimerie (matériaux, fabrication, classification), le travail de composition, l'impression.

Documents présentés

- le schéma explicatif des différentes parties d'un caractère en plomb.
- le plan d'une casse (de type « parisienne »).
- plusieurs reproductions : représentation d'un atelier d'imprimerie au XIX^e siècle, schéma d'une presse typographique Stanhope.
- plusieurs extraits d'un texte littéraire : description d'un atelier par H. de Balzac dans *Illusions Perdues*.
- une impression sur presse typographique d'un brevet d'imprimeur.

Matériel utilisé

Presse typographique, composteur, caractères en plomb, encre d'imprimerie, papier.

Précautions d'usage

- *Au début de l'atelier* : les élèves devront se vêtir d'un vieux T-shirt (ou d'une blouse) **qu'ils auront apporté** pour se protéger des tâches ou salissures éventuelles.
- *Durant l'atelier* : il sera demandé aux élèves d'éviter tout contact physique entre leurs mains et leur bouche, en particulier après avoir touché aux caractères en plomb et à l'encre.
- *À la fin de l'atelier* : les élèves se laveront les mains.

Résumé du déroulement de l'activité

1. Accueil des élèves (10 minutes)

Dans la salle de l'imprimerie, pièce réservée à l'animation de l'atelier

Présentation de l'atelier et des règles à respecter durant l'atelier.

Présentation de la relation entre le château de Saché et Honoré de Balzac.

2. Visite-découverte du musée Balzac sur le thème *Balzac et les imprimeurs* (30 minutes)

Présentation du salon et de la salle à manger, lieux d'inspiration et de lectures.

Présentation du cabinet des manuscrits (épreuves corrigées) et de la chambre de l'écrivain, lieu d'écriture.

PAUSE (10 minutes)

3. Reconstitution d'un atelier de typographie vers 1820 (1h10)

L'animateur joue le rôle du chef d'atelier (« prote ») et doit former les élèves à devenir de bons apprentis en leur expliquant le fonctionnement de la typographie à partir du matériel du musée.

La démonstration s'appuiera sur une participation active des élèves. Ces derniers occuperont à tour de rôle un poste dans l'atelier (pressier dit « ours », compositeur dit « singe », correcteur, maître imprimeur dit « naïf ») et s'inspireront de la description d'un atelier de typographe dans le roman *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac.

Trois ou quatre compositions seront imprimées pendant la durée de l'atelier. Chaque composition sera un brevet d'imprimeur au nom de l'équipe des élèves qui imprimeront.

Documents transmis aux enseignants à la fin de l'atelier

- Les différents exemplaires des compositions imprimées par les élèves pendant la durée de l'atelier.

Tarif

4 € par élève (droit d'entrée inclus)*

*Tarif applicable au 1^{er} septembre 2017.



Activité pédagogique établie en collaboration avec l'Académie d'Orléans-Tours.



JEU DES SEPT FAMILLES

Les personnages de La Comédie humaine

Public : Cycle 2 (CE1 / CE2) et 3 (CM1 / CM2)
Nb d'élèves par équipe : 4 ou 5
Nb d'accompagnateurs par classe : 4
Durée : 1h/1h30.

Le jeu des sept familles « Les personnages de *La Comédie humaine* » permet d'appréhender de manière récréative l'univers de *La Comédie humaine* à travers les noms de ses personnages et leurs histoires. *Ce jeu peut être organisé pour toute une classe ou pour une demi-classe, dans le cadre de l'accueil d'une ou de deux classes au musée (pendant que la seconde classe réalise d'autres activités). Il peut être animé par l'enseignant ou un médiateur du musée (en fonction des disponibilités).*

Le résumé du jeu

- **BUT DU JEU :** regrouper dans la main une famille entière de six cartes et l'abattre sur la table en l'annonçant. Le joueur qui a regroupé le plus de familles a gagné.
- **RÈGLES :** (le jeu comporte 42 cartes se regroupant en 7 familles de 6 cartes).
 1. Un joueur choisi au hasard distribue 6 cartes par joueur et pose le reste des cartes au milieu de la table (pioche).
 2. Tous les joueurs observent attentivement leurs cartes et commencent à constituer des familles.
 3. Le joueur situé à la gauche de celui qui a distribué les cartes demande à n'importe quel joueur l'une des cartes qui lui manquent pour compléter une famille : ex. : « dans la famille des *Commerçants*, je voudrais *César Birotteau* »
 4. Si celui-ci a la carte, il doit lui donner. Le joueur peut alors redemander une carte à n'importe quel joueur jusqu'à ce qu'il se trompe.
 5. S'il se trompe, il prend une carte dans la pioche. Il continue à jouer s'il prend la carte qu'il vient de demander. Sinon la demande passe à celui questionné en dernier par erreur.
 6. La partie se termine si toutes les familles ont été rassemblées ou si les joueurs décident d'arrêter la partie (ex. : après 30 minutes de jeu). Le joueur déclaré vainqueur est celui qui a le plus de familles complètes.

Les différentes étapes

- **Accueil des élèves** (10 min.) : brève présentation du lieu, de Balzac et de son œuvre, *La Comédie humaine*, puis explication des règles du jeu des sept familles (noms des familles, noms des personnages appartenant à chaque famille, but du jeu, explication de la composition de chaque carte).
- **Constitution des groupes de jeu** : 3 groupes pour 15 élèves, 4 groupes pour 20 élèves, 5 groupes pour 25 élèves, 6 groupes pour 30 élèves.
- **Réalisation d'une partie par chaque groupe** (30 min.)
- **Dessin** (10 min.) : en fin de partie, les élèves sont invités à **réaliser une carte de jeu** en dessinant leur propre personnage qui pourra appartenir à l'une des familles du jeu de *La Comédie humaine* (la carte pourra être terminée en classe pour constituer un jeu des sept familles créé par l'ensemble des élèves).
- **Lectures** (10 min.) : lorsque tous les groupes ont terminé leur partie, l'animateur demande aux vainqueurs de chaque groupe de choisir un personnage. L'histoire de ce personnage est racontée par l'animateur et un extrait de l'une des œuvres de Balzac dans lequel il apparaît est lu aux élèves.

Tarif

- 4 € par élève (droit d'entrée inclus)*
- 1,50 € par élève (droit d'entrée) si l'activité est animée par l'enseignant*.

*Tarifs applicables au 1^{er} septembre 2017.



Activité pédagogique établie en collaboration avec l'Académie d'Orléans-Tours.



CONTES AUTOUR DE MISTIGRIS

Public : classes de Cycle 2 (CP / CE1 / CE2)
Nombre d'élèves max. par atelier : 15
Nombre d'accompagnateurs par atelier : 2
Durée : 45 minutes

Installés dans l'ambiance feutrée de la tour ronde, les élèves sont invités à écouter des histoires qui mettent en scène deux Mistigris différents : le chat qui vivait au château de Saché à l'époque où Balzac venait y travailler, et le chat de Madame Vauquer, personnage imaginé par Balzac dans son roman *Le Père Goriot* écrit à Saché en 1834. Les élèves sont ainsi sensibilisés à la manière dont le romancier pouvait s'inspirer de personnes réelles pour construire ses intrigues.

Résumé des histoires

Mistigris au Château de Saché : histoire fictive racontée d'après l'album jeunesse *Mistigris et Monsieur de Balzac* (texte d'Isabelle Lamy, illustrations de Camille Carreau, édition Les Mille univers, 2018). L'espiègle petit chat Mistigris vit au château de Saché vers 1830. Il fait la connaissance d'Honoré de Balzac alors qu'il cherche à boire du lait... Leur rencontre, houleuse au début, sera pourtant le début d'une amitié entre le romancier et le chat et une source d'inspiration pour le romancier... Cette histoire permet aux élèves de découvrir les habitudes de Balzac au château de Saché et la manière dont il travaille.

Mistigris à la pension Vauquer : dans cette histoire, les élèves découvrent la manière dont Mistigris, le petit chat du château de Saché, est devenu un véritable personnage dans le roman *Le Père Goriot*, participant aux rebondissements du récit. Lors d'un souper, Mistigris révèle astucieusement aux pensionnaires la supercherie dont ils sont victimes : Madame Vauquer leur faire manger du bouillon de corbeau au lieu de la soupe aux choux qu'elle annonce ! Cette histoire permet aux élèves de découvrir les différents personnages du roman *Le Père Goriot* et leurs caractères.

Tarif

2,50 € par élève (droit d'entrée inclus)
(tarif applicable au 1^{er} septembre 2017).



VISITE-CONTÉE MISTIGRIS ET M. DE BALZAC

Public : Classes de Cycle 1 et 2 (Moyenne section au CE2)

Nombre d'élèves max. par atelier : 15

Nombre d'accompagnateurs par atelier : 2

Durée : 45 minutes

Conduits par une médiatrice du musée, les jeunes visiteurs découvrent les habitudes d'Honoré de Balzac au château de Saché en suivant les péripéties du facétieux petit chat Mistigris...

Les objectifs pédagogiques

- Cycle 1 :

Domaine 1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, écouter de l'écrit et le comprendre.

Domaine 5. Explorer le Monde (se repérer dans le temps et l'espace : consolider la notion de chronologie et faire l'expérience de l'espace en découvrant différents milieux).

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques, découvrir différentes formes d'expression artistique.

- Cycle 2 : Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre et s'exprimer à l'oral (français). Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art (enseignements artistiques).

Résumé de la visite-contée

Départ dehors ou dans la tour ronde. Déambulation dans les pièces de réception du château et dans la salle du lys.

Mistigris est arrivé au château de Saché en poursuivant un petit oiseau. M. Margonne, le propriétaire, l'a tout-de-suite adopté. Mais Mme Margonne s'est montrée plus soupçonneuse... Et en effet, Mistigris commet régulièrement de nombreux dégâts dans la salle-à-manger, le salon, ou encore sur le beau piano.

Un jour, le grand écrivain Honoré de Balzac vient séjourner chez ses amis au château afin d'y écrire une nouvelle histoire : *Le Père Goriot*.

Alors qu'il pense trouver la tranquillité et l'inspiration dans sa petite chambre, sa rencontre avec Mistigris vient contrarier ses projets d'écriture...

Matériel

Peluche Mistigris, images, accessoires (bol, piano, malle, plume...).

Les enfants repartent avec un masque de chat à colorier.

Tarif

2,50 € par élève (droit d'entrée inclus)

(tarif applicable au 1^{er} septembre 2017).

VISITE-DÉMONSTRATION

NAISSANCE D'UN LIVRE

Public : Cycle 1 et 2 (classes de moyenne section, grande section et CP)

Nombre d'élèves max. par visite : 12

Nombre d'accompagnateurs par atelier : 2

Durée : 45 minutes

Objectifs pédagogiques

Faire découvrir aux élèves les différentes étapes de la fabrication d'un livre.

Domaine 1 - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit

Domaine 5 - Explorer le monde. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

Première étape : le métier d'écrivain

Initiation à la vie d'Honoré de Balzac, ses habitudes au château de Saché et à sa pratique de l'écriture à la plume et aux corrections sur épreuves. Les élèves sont invités à manipuler une plume-crayon pour écrire leur nom et gribouiller sur le papier.

Deuxième étape : le métier d'imprimeur

Découverte du quotidien de Monsieur Plon, l'imprimeur d'Honoré de Balzac. Les élèves découvrent la difficulté du travail de Monsieur Plon qui doit retranscrire les corrections manuscrites de Balzac en caractères mobiles et les imprimer sur une presse typographique. Les élèves sont invités à encreur et à tirer sur le barreau de la presse pour imprimer quelques pages.

Troisième étape : le métier de relieur

Les pages imprimées sont rassemblées pour former un livre et sont placées dans une relieuse. Des exemples de beaux livres reliés sont présentés aux enfants et le procédé de la reliure leur est simplement expliqué.

Tarif

2,50 € par élève (droit d'entrée inclus).
(tarif applicable au 1^{er} septembre 2017).



ATELIER MODELAGE

Public : Cycle 2 et 3 (classes de CE2 / CM1 / CM2)

Nombre d'élèves max. par atelier : 15

Nombre d'accompagnateurs par atelier : 2

Durée : 2 heures

L'atelier Modelage du musée Balzac propose une pratique du modelage qui aide à l'observation des sculptures et à la compréhension de la démarche d'un artiste.

Trois thèmes sont proposés au choix :

> **De Balzac à Rodin**** : l'atelier inclut une visite-découverte du musée sur le thème Balzac et les artistes. Cet atelier permet en effet de sensibiliser les élèves à la manière dont Balzac envisageait les difficultés auxquelles un artiste se confronte. L'atelier prend appui sur le texte *Le Chef d'œuvre inconnu* et sur l'expérience d'Auguste Rodin qui s'est attelé à la représentation de Balzac quarante ans après la mort du romancier, à la fin du 19^e siècle. Or, après sept années de recherches artistiques, Rodin a livré une œuvre finalement refusée par les commanditaires, ne comprenant pas le projet du sculpteur qui avait cherché à exprimer avant tout la puissance créatrice de Balzac.

> **Les portraits de Balzac** : l'atelier inclut une visite-découverte du musée sur les portraits d'après nature et les caricatures du romancier. Il sensibilise les élèves à la manière dont les différentes facettes de la nature d'Honoré de Balzac sont transcrites par les artistes.

> **Personnages de La Comédie humaine** : l'atelier inclut une visite-découverte autour des sculptures de Pierre Ripert. Les élèves sont confrontés aux descriptions balzaciennes et doivent trouver la juste de représentation d'un personnage pour traduire le caractère défini par le romancier.

Les objectifs pédagogiques

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

> Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps : sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres. Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.

Domaine 5. Les représentations du monde et de l'activité humaine

> Organisations et représentations du monde : l'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques. Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres. Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.

> Invention, élaboration, production : l'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création. Il tient compte des contraintes des

matériaux et des processus de production en respectant l'environnement. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

Matériel utilisé

Terre crue, ébauchoirs, mirettes, fil à pêche.

Précautions d'usage

- *Au début de l'atelier* : les élèves devront se vêtir d'un vieux T-shirt (ou d'une blouse) **qu'ils auront apporté** pour se protéger des tâches ou salissures éventuelles.
- *À la fin de l'atelier* : les élèves se laveront les mains.

Objets transmis aux enseignants à la fin de l'atelier

Les modelages des élèves en terre crue (les enseignants devront apporter un sac plastique par élève et une grande caisse pour transporter les sculptures).

Tarif

4 € par élève (droit d'entrée inclus)

**Tarifs applicables au 1^{er} septembre 2017.*

****Atelier complémentaire d'une activité sur le thème "Rodin et Camille Claudel au Château de l'Islette", renseignements et réservations directement auprès du Château de l'Islette (à deux km d'Azay Le Rideau) - www.chateaudelisle.fr**



Activité pédagogique établie en collaboration avec l'Académie d'Orléans-Tours.



ATELIER MUSICAL

Honoré-mi-fa-sol !

[...] la musique n'a-t-elle pas l'heureux don de calmer l'âme, d'y jeter un baume rafraichissant et de faire diversion aux peines et aux chagrins ?

H. de Balzac, Lettre à sa sœur Laure, 1821.

Public : cycles 2 (CE1, CE1) et 3 (CM1, CM2)

Nombre d'élèves max. par atelier : 15

Nombre d'accompagnateurs par atelier : 1 ou 2

Durée : 30 mn

Découvrez les goûts musicaux d'Honoré de Balzac en vous amusant ! Un atelier ludique et participatif pour comprendre la musique romantique autour d'un piano Érard de 1849.

Les objectifs pédagogiques

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Cycle 2 : Enseignements artistiques (éducation musicale) : écouter, comparer (décrire et comparer des éléments sonores), échanger, partager (exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences / écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité)

- Cycle 3 : Écouter, comparer et commenter (décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents), échanger, partager et communiquer (argumenter un jugement sur une musique / écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité).

Thèmes abordés

- **Introduction à Balzac et au château de Saché.**
- **Balzac et la musique**
 - dans son œuvre
 - dans son quotidien
- **Le piano**
 - statut social
 - fonctionnement de l'instrument
- **La musique et les compositeurs romantiques**
 - Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann, Rossini... selon les séances et les extraits choisis par la médiatrice.

Documents présentés

- Portraits de Balzac et de sa sœur Laure, de Mme Hanska et de sa fille Anna, des compositeurs évoqués.
- Romans ou nouvelles de Balzac

Matériel utilisé

- Piano Erard de 1849 en acajou (joué uniquement par la médiatrice)
- Percussions (un tambourin par élève, autres percussions présentées par la médiatrice).
- Boîte à son grave et aigu pour expérimentation.

Précautions d'usage

- Les élèves n'utilisent le tambourin que lorsque la médiatrice l'indique. Il leur sera demandé de respecter le matériel et de ne pas toucher au piano qui est fragile.

Résumé du déroulement de l'activité

1. Accueil des élèves dans la salle du Lys et introduction (5 minutes)

Présentation de l'atelier et des règles à respecter durant l'atelier.

Présentation de la relation entre le château de Saché et Honoré de Balzac.

2. Atelier (20 minutes)

Les jeunes filles pianistes de *La Comédie humaine*.

Les pianistes dans l'entourage de Balzac.

Le fonctionnement d'un piano (sons graves, aigus, pédale...). Expérimentations.

La mélodie : jeux d'écoute autour du piano.

Définition de la musique romantique. La valse. Le rubato. Expérimentations et écoute.

L'opéra.

3. Conclusion (5 minutes)

Petite chanson accompagnée par le piano (le *Duo des chats*, inspiré de Rossini).

Tarif

2,50 € par élève (droit d'entrée inclus)*

*Tarif applicable au 1^{er} septembre 2017.



Activité pédagogique établie en collaboration avec l'Académie d'Orléans-Tours.